

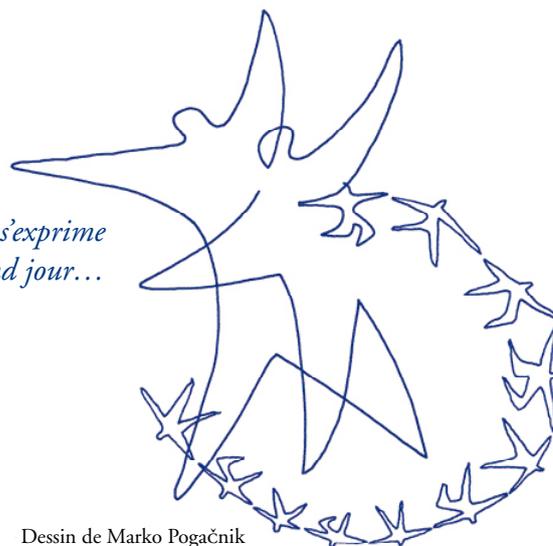
MARKO POGAČNIK

Artiste, chercheur et écologue

Depuis 40 ans, il se consacre à soigner la Terre et à démontrer l'existence du vivant dans la pluridimensionnalité terrestre.

« Il faudrait dès maintenant renoncer à cette conception que la Terre n'est personne. La Terre est en effet une conscience créatrice infiniment sage. Il est temps que nous reconnaissons sa faculté de communiquer avec nous. Entrons en dialogue avec elle pour envisager les possibilités qu'elle a prévues et déjà mises en œuvre pour éviter la catastrophe écologique. Commençons enfin à collaborer à son "plan de survie" ». (Marko Pogačnik)

*Quand le langage du cœur s'exprime
au grand jour...*



Dessin de Marko Pogačnik

Contacts

Monique Perrot
Directrice de formation
Hagia Chora France
Tél : 06 86 69 02 99
hagia.chora.france@orange.fr

Monique Perrot
Responsable de la Communication
Éditions Triades
Tél : 03 44 49 84 43 poste 3
triades.ed@orange.fr

Liza Japelj-Carone
Affaires culturelles
Ambassade de Slovénie
Tél : 01 44 96 50 64
liza.japelj@gov.si

L'Art comme complément à l'écologie

Le travail de Marko Pogačnik est consciemment basé sur l'art comme complémentarité à la science et à l'écologie. À côté de l'approche intellectuelle de la science moderne, il cherche à promouvoir une approche centrée sur l'esprit de la Terre, la nature et l'essence humaine, basée sur l'expérience personnelle.

Marko Pogačnik est né en 1944 à Kranj en Slovénie où il vit encore, à Sempas. Artiste, il a acquis, à partir de 1965, une réputation internationale par ses œuvres d'art conceptuel et le Land-art. Il exposa entre autres à l'Aktionraum de Munich (1970), aux Musées d'Art Moderne de Ljubljana, Zagreb et Belgrade (1968-70), au Museum of Modern Art de New York (1970), à la Biennale de Venise (1978), à la Biennale Trigon de Graz (1978), ainsi qu'au Queens Museum of Modern Art, New York (1999). En 2008, il a reçu le Prix National des Arts plastiques en Slovénie. C'est lui qui a été choisi pour dessiner le blason de la Slovénie.

Reliant sa pratique artistique à une connaissance subtile et intime de la Terre, il propose depuis 1980, une thérapie pour soigner et équilibrer lieux et les paysages, la lithopuncture, basée sur le même principe que l'acupuncture qui active les méridiens du corps humain.

Il a travaillé à améliorer la qualité des forces vitales dans les villes de Venise, New-York (depuis la catastrophe du 11 septembre), Londres, Paris, l'Irlande, etc.

Depuis 1993, il anime des séminaires et enseigne dans le cadre de formations en Gea-Culture en Allemagne et en France (Hagia Chora), en Autriche (Raum und Mensch, « Espace et être humain »), en Suisse, en Italie, en Suède, en Angleterre, aux États-Unis, en Croatie et en Slovénie.

- » Le travail de Marko Pogačnik est aujourd'hui reconnu dans le monde entier. Il est l'un des premiers, sinon le premier, à avoir cherché à mettre l'art au service de la nature et de la guérison de la Terre. Il nous rend plus proche de l'esprit de la nature, porteur de la conscience de notre planète, ce qui, de nos jours mérite la plus grande attention.

« Entre la science et la spiritualité, la frontière est parfois bien mince. Il faut une sacrée dose de créativité à un esprit scientifique pour oser même concevoir de mêler ces deux concepts relégués chacun dans un système de pensée fermé à l'autre. Science et spiritualité se regardent bien en face sans communiquer. [...]

Pour passer du non matériel au spirituel, il nous faut changer de langage. [...] Aujourd'hui, le mur qui sépare science et spiritualité s'effondre, l'habitude que nous avons de les opposer s'effrite, et lorsque la science et la spiritualité deviendront plus humbles et plus universelles, il n'y aura plus de conflit entre elles. »

Extrait du livre *Le spirituel est-il réel ?* de Charles Tart, psychologue américain.

- ▶▶ Dans le domaine de la biodiversité et des services écologiques, de nouvelles techniques émergent et vont croître du fait de l'exigence de résultats. Une meilleure connaissance et reconnaissance des techniques émergentes et complémentaires aux méthodes traditionnelles sont nécessaires. Il est temps d'encourager les initiatives privées. Les solutions existent pour l'environnement en général mais peu pour l'écologie qui reste le parent pauvre, surtout lorsque ces solutions font appel à des techniques innovantes.
- ▶▶ Il est temps de reconnaître ces nouvelles activités, même si cela doit provoquer un « choc culturel ». Il faut oser encourager les passerelles entre les domaines « scientifique » et le domaine pratique de nouvelles recherches et applications telles que la lithopuncture et autre forme de travail énergétique proposé par Marko Pogačnik.

La lithopuncture ou “acupuncture terrestre” au service de la guérison de la Terre

« J'ai été très actif dans le domaine artistique et mes œuvres furent alors appréciées et ont trouvé leur place dans l'histoire de l'art... Mais on ne peut pas en dire autant de l'art auquel j'ai consacré toutes mes forces durant ces quarante dernières années.

En recherchant de nouvelles impulsions artistiques qui soient susceptibles de répondre aux besoins de notre époque, je me suis engagé sur une voie déconcertante qui m'a conduit à appréhender d'autres dimensions de l'espace et du temps. Depuis, mon art se déploie au sein d'une réalité pluridimensionnelle. J'y vois de précieuses possibilités de contribuer à la guérison et à la protection de la biosphère, et de découvrir de nouveaux aspects de notre espace vital. »

« L'espace dans lequel nous vivons, n'est que l'une des dimensions spatiales existantes. Cet espace orthogonal est visible, alors que les autres, que l'on peut appeler « synchrones » – c'est-à-dire « existant en même temps » –, vibrent pour ainsi dire à d'autres fréquences, et nous restent donc invisibles.

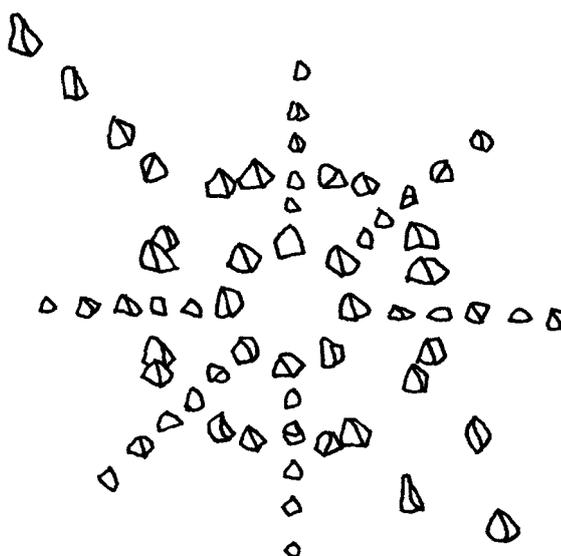
Une approche holistique de l'écologie devrait être une ouverture à la pluridimensionnalité de la Terre, et l'abolition de la scission entre l'être humain (le sujet) et la Terre (l'objet à exploiter). Personne ne nous a jamais appris à utiliser les subtilités de notre conscience pour percevoir les mondes qui existent parallèlement au nôtre. Mais pourquoi ne pas essayer ? La force et le mystère de l'existence humaine résident précisément dans la liberté, et notamment la faculté d'investiguer l'inconnu et de dépasser les limites de notre monde habituel. »

(Marko Pogačnik)

La lithopuncture

- ▶▶ La lithopuncture est une méthode d'acupuncture terrestre, développée au début des années quatre-vingt par Marko Pogacnik. Tout comme l'acupuncture vieille de 5000 ans, la lithopuncture repose sur l'idée d'un flux d'énergie, circulant sur des méridiens et véhiculant deux types d'énergie. Les «maladies» ou disharmonies proviennent d'une mauvaise circulation, empêchée ou déséquilibrée, de ces énergies. Cette technique consiste à planter des colonnes de pierre gravées de «cosmogrammes» sur des points particuliers.
- ▶▶ Nous connaissons dans les anciennes cultures des méthodes similaires, par exemple les cercles de pierres placés de telle sorte qu'elles exercent une pression, une impulsion d'équilibre ou d'accélération de l'énergie vitale terrestre. Toutefois, dans la lithopuncture que l'on pourrait qualifier d'art contemporain, un nouvel aspect intervient : la direction dans laquelle agit une pierre dressée est déterminée ou guidée par le «cosmogramme» gravé dessus.

Exemple de cercle de géopuncture

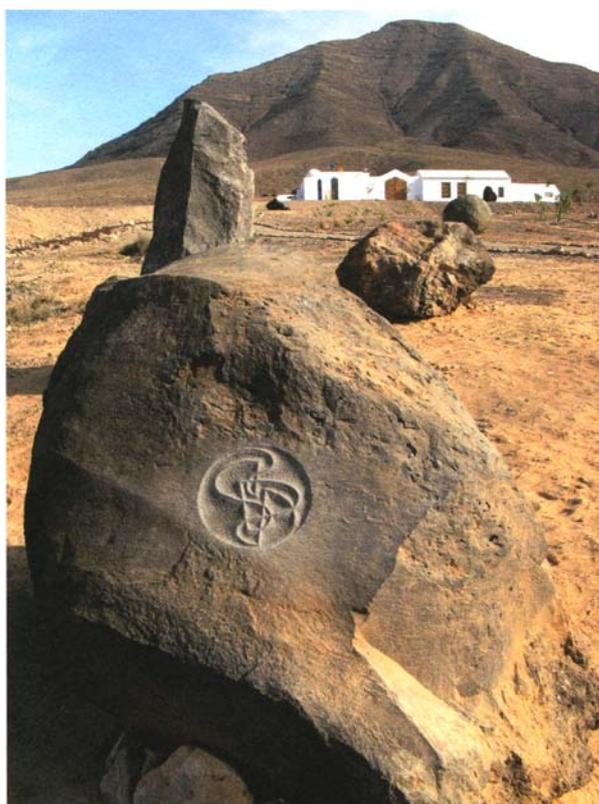


Des cercles dits de «géopuncture» doivent soutenir la communication entre le monde des hommes et l'Âme de la Terre. Ils se composent d'un grand nombre de pierres de lithopuncture, dont les cosmogrammes ont été esquissés ou gravés par des hommes de différents pays. Le concept de «cercle de géopuncture» cherche à traduire le fait que ce projet d'acupuncture s'adresse à la Terre en tant que Totalité, et pas seulement à des lieux particuliers, bien délimités. Chaque projet de géopuncture est élaboré autour d'un thème déterminé. Le cercle de géopuncture de Zagreb, en Croatie, édifié en 2005, s'appelle par exemple «Plexus solaire de l'Europe». Dans ses 61 blocs granitiques sont coulés des cosmogrammes en bronze. Chaque cosmogramme est en relation avec un lieu particulier, un paysage et des qualités essentielles pour la réactivation de ce centre de l'Europe vibrant entre Francfort, Prague, Zagreb, Milan et Berne. Le cercle de géopuncture de Tamera, au Portugal, édifié en 2005 et 2006, comporte 58 pierres. Son thème est l'émergence d'une société pacifique.

(Extrait du livre «Géographie sacrée», Triades, 2012)

Quelques exemples de travaux de lithopuncture dans le monde

- En Allemagne: 1986-1992, Châteaux de Türrnich et de Cappenberg.
- Frontière entre l'Irlande du Nord et la République d'Irlande dans la région de Derry, 1991-92, sur commande de la Orchard Gallery, Derry.
- Villes de Villach (1995), Jesenice (1996), Klagenfurt (1998), Aachen (1999), Bad Radkersburg (2001), Nova Gorica (2002), St Veit an der Glan (2003), Prag (2004-05), Bad Pyrmont (2006).
- «Alpenstern», sur commande de la ville de Villach avec des stèles de pierre en Italie, en Autriche, en Slovénie et en Allemagne, 1997.
- Circuito das Aguas, Brésil, 1998, sur commande de l'Institut Interaméricain de Coopération pour l'Agriculture.
- Frontière entre l'Autriche et la Slovénie; 1999-2000, en collaboration avec sept communes.
- Thermes Hundertwasser, Bad Blumau, 1996-2004.
- Pays des Trois-Lacs, en Suisse, 1998-2003, sur commande de la Hans-Pauli-Gesellschaft de Berne.
- Quito, capitale de l'Équateur, 2003, sur commande des Services de l'urbanisme de la ville de Quito.
- Zagreb, 2004, sur commande des Services de la culture de la ville.
- Hôpital régional de Klagenfurt, 2006.



Cercle de géopuncture «Atlantis»,
Îles Canaries, 2007.



Élément de l'Hologramme de l'Europe,
Ljubljana, 2008

La Géaculture : l'art d'appréhender les dimensions cachées de la Terre

Pour Marko Pogačnik, c'est un complément indispensable à la géographie moderne qui, elle, ne s'intéresse qu'au seul plan matériel de notre réalité.

- ▶▶ La géaculture remet fondamentalement en question l'image du monde sur laquelle notre civilisation moderne se fonde pour se relier à la nature en général. Cultivée depuis plusieurs dizaines d'années par Marko Pogačnik, la géaculture n'est pas une idéologie abstraite, mais se veut une science expérimentale qui prend en compte les dimensions invisibles de la Terre et du vivant comme par exemple les organes vitaux d'un paysage.
- ▶▶ Depuis de nombreuses années, Marko Pogačnik contribue à transformer la relation de l'homme à la Terre, à la nature et au vivant. Pour lui c'est une « **révolution** » indispensable si l'on veut que la vie sur la Terre se maintienne et poursuive son développement.

Concept innovant, la géaculture peut-être raillée par des esprits rationnels

« Pour les anciennes civilisations, il devait être évident qu'un dialogue était possible en permanence avec la conscience de la planète. Cette conscience est en fin de compte la source de notre existence. On a hélas oublié quel rôle clé joue la communication avec la terre et la nature. Pourtant, les problèmes écologiques actuels nous montrent où mène l'ignorance dont notre époque fait preuve à l'égard des dimensions psychiques et vitales de la terre, de la nature et de l'univers.

Notre civilisation ne veut plus reconnaître que la terre est avant tout une conscience qui porte le souci du développement de la vie sur la planète, et qu'elle n'est qu'accessoirement un corps planétaire chargé d'énergie. »

« Soyons patients ! Aujourd'hui, même les sciences rationnelles développent des concepts par lesquels il est possible d'approcher la réalité pluridimensionnelle d'une manière acceptable par un penser logique ouvert au monde. »

« La tâche qui nous unit est de développer la pratique de la Géaculture de telle sorte que ses connaissances et ses projets pratiques puissent être acceptés publiquement et par des hommes éclairés, ouverts au changement. »

(Marko Pogačnik)

Témoignages

Lithopuncture, géaculture... Quels sont les résultats?



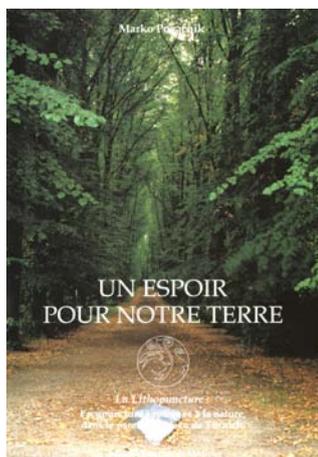
►► Château de Türnich (près de Cologne)

Au début des années quatre-vingt, le Comte Godehard Hoensbroech, propriétaire du château et du parc de Türnich entreprit sa restauration dans l'idée de créer un institut de recherche sur l'environnement. Mais qui pourrait accorder sa confiance à un tel centre écologique voué à la guérison de la terre s'il ne réussissait pas à se guérir lui-même? Sa rencontre avec Marko Pogačnik fut décisive lorsque celui-ci lui parla des qualités réelles et particulières de ce lieu situé sur un «centre de force». À l'échelle terrestre, beaucoup de ces «centres de forces» ont été déréglés: les remettre en ordre est donc déterminant pour la santé de l'écosystème. Marko Pogačnik travailla deux ans sur le parc et le château de Türnich.

Témoignage du Comte Godehard Hoensbroech

« La vitalité du biotope est excellente : la santé des arbres et bonne, même les arbres anciens ou chétifs se sont régénérés. Les maladies cryptogamiques ont régressé. On compte maintenant 250 espèces de plantes sauvages, 200 espèces de champignons, 35 espèces d'oiseaux. Le rajeunissement du parc a nettement progressé, la croissance des jeunes pousses est tout à fait extraordinaire. Le comportement des visiteurs du parc a changé: le vandalisme a totalement cessé. De plus en plus de personnes viennent visiter le parc pour son effet harmonisant, tonifiant et guérisseur. Je remercie Marko Pogačnik qui nous a réappris à sentir la vie derrière les apparences. »

(Extrait du livre de M. Pogačnik « Un espoir pour notre terre » Éd. Médecis 1991).



Un livre entier consacré au travail de Marko Pogačnik sur le parc et le château de Türnich. Publié en 1991 aux Éditions Médecis.

Témoignages et sponsors



▶▶ Rogner Bad Blumau,

Grand centre thermal de Blumau situé à 60 km de Graz en Autriche. Ici, le souci de Marko Pogačnik a été de faire en sorte que la construction du centre thermal n'endommage pas le potentiel naturel de ce site volcanique fragile. Il y installa donc 23 pierres de lithopuncture gravées de cosmogrammes.

▶▶ «Silhouette»,

Entreprise familiale autrichienne de 1600 employés, qui fabrique des lunettes haut de gamme vendues dans le monde entier.

« Nous sommes heureux du changement positif apporté par ce projet ; » (Ruper Schmied)

▶▶ Foxhollow farm, Kentucky, USA

Est une ferme de 600 hectares qui souhaitait passer de la culture chimique à la biodynamie. 55 pierres gravées de cosmogrammes furent installées.

« Le rendement et l'exploitation de cette ferme connaissent maintenant un beau succès, même en cette période de crise économique. » Brain Newton

▶▶ Pirawarth Clinic and Health Resort.

Centre de réhabilitation autrichien pour les patients souffrants de troubles neurologique et orthopédique, sclérose, parkinson, burnout, etc. En 2012 cette clinique fit appel à Marko Pogačnik pour plusieurs raisons : la clinique traitant des cas difficiles, patients et équipe médicale ont besoin au maximum des forces vitales du lieu. De plus la clinique est située sur ce qui fut autrefois une zone marécageuse, aujourd'hui asséchée. Le lieu est devenu trop sec et l'équilibre yin/yang a été déréglé.

Marko Pogačnik en France

- Mai 2010 Conférence au Musée d'Art Moderne de Paris dans le cadre de l'exposition « Dynastie ».
- Mai 2011 Conférence suivie d'un séminaire de deux jours organisés par les éditions Triades pour la sortie du livre *Géographie sacrée*.
- Mars 2012 Conférence suivie d'un séminaire de deux jours organisés par les éditions Triades pour la sortie du livre *Paris entre visible et invisible*.
- Oct. 2012 Conférence à l'UNESCO sous l'égide de l'Ambassade de Slovénie *Déclaration d'amour à la Terre*.
- Mars 2013 Ouverture de l'école Hagia Chora France, créée en Allemagne en 1993 par Marko Pogačnik. Formation en écologie holistique, Gea-Culture et lithopuncture.



Sous le patronage de l'UNESCO

À l'occasion de la parution du livre *Paris entre visible et invisible* de Marko Pogačnik, publié aux Éditions Triades

Veronika Stabej
Ambassadeur, Déléguée permanente de la Slovénie auprès de l'UNESCO

vous prie de bien vouloir assister à la conférence

Déclaration d'amour à la Terre

par **Marko Pogačnik**
Artiste et auteur

LE MARDI 23 OCTOBRE 2012 À 18h30

Images documentaires de Bojan Brezelj
Projection d'un court-métrage réalisé par Kaori Kinoshita et Alim della Negra
au cours des séminaires animés par M. Pogačnik à Paris

L'artiste s'exprimera en anglais, une traduction en français étant assurée.
Des dessins de l'artiste seront exposés dans le hall.

Maison de l'UNESCO, salle IV
7, place de Fontenay, Paris 7^e
Métro : Ségur-UNESCO, Cambourne – Bus : 24, 80

RSVP (gratuit seulement) :
Tél. 01 44 96 50 64
dl.slovenia@delegations-unesco.org



Les livres de Marko Pogačnik

Livres en français :

- *Un espoir pour notre terre*, éditions Médecis, 1991 (épuisé).
- *À la rencontre des êtres élémentaires*, Mouv. de Culture biodynamique, 2006.
- *Déclaration d'amour à la Terre*, Triades 2008.
- *Géographie sacrée*, aethera 2012.
- *Paris entre visible et invisible*, aethera 2012.

Livres en anglais :

- *Nature Spirits and Elemental Beings*, 1997 et 2009
- *Healing the Heart of the Earth*, 1998
- *Christ Power an the Earth Goddess*, 1999
- *Earth Changes, Human destiny*, 2000
- *The Daughter of Gaia*, 2001

- *Touching the Breath of Gaia*, 2007
- *Turned Upside Down*, 2004
- *How Wide the Heart (with Ana Pogačnik)*, 2006
- *Venice – Discovering a Hidden Pathway*, 2008
- *Sacred Geography*, 2010
- *Gaia's Quantum Leap*, 2011

Livres en Allemand : Non traduits

- *Die Landschaft der Göttin*, 1993
- *Geheimnis Venedig*, 1997:
- *Schule der Geomantie*, 1996:
- *Venedig – Spiegel der Erdseele*, 2009
- *Synchrone Welten*, 2011

